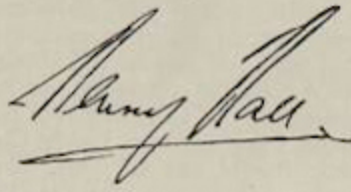


AMERICAN BANDS

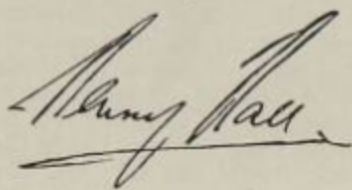
by

A handwritten signature in cursive script, reading "Henry Hall". The signature is written in dark ink and is centered below the word "by".

(Director of the B.B.C. Dance Orchestra)

AMERICAN BANDS

by



(Director of the B.B.C. Dance Orchestra)

The violinist, Nick Picani, told me a lot of amusing stories about my good friend Jack Harris. Picani is a grand leader, one of whom a man like Vincent Lopez might well be proud; whilst his singer, Arthur Beddoes, who, by the way, comes from Lancashire, is in my opinion one of the star dance band vocalists in America. Lopez introduced me over the microphone. He was particularly anxious to be remembered to all those

DURING my recent visit to New York, the Columbia Broadcasting System gave a lunch in my honour, at which some thirty-odd dance band leaders were present. Among those who attended were Julius F. Seebach, Jacques Renard, Leon Belasco, André Kostelanetz, Jerry Freeman, Buddy Wagner, Bob Taplinger, William H. Finshriber, Neil C. Conklin, Horace Stern, John W. Green, Ozzie Nelson, Albert Zuy-smith, Jun., Nat Brusiloff, Glen Gray, George Hall, Freddy Martin and Freddie Rich. I would like, here and now, to express my appreciation of the warm welcome which these leaders of the dance world of America extended to me.

Our after-lunch discussion was interesting and illuminating. It gave me many side-lights on the dance situation in the United States, and I hope to deal with this subject in a subsequent article.

I would like to take you with me on a tour of some of the bands which I heard and to introduce you to the leaders whose names are household words among America's millions of dance fans. First of all, meet Emil Coleman, the band leader of high society, who is playing at the Riviera Club, the show place of New York. His sweet music is refreshing and charming. He can use three violins, an accordeon and two pianos, producing the most attractive effect that I have ever heard from a dance band. His utilisation of brass and saxophones is a lesson in tone colour and Coleman's popularity is well deserved.

Come with me next to the Hotel St. Moritz to see Leon Belasco, who uses violin, three saxes, accordeon and rhythm to entertain his public in the roof garden, thirty-three floors above the street level. Belasco has tons of personality, is an accomplished singer and his Continental style is calculated to touch the heart of the most blasé diner. His programmes are off the usual beat; for he takes pride in introducing unusual Continental tunes. I single him out as a great performer, and I have brought back with me most pleasant recollections of dancing to his band.

I heard my first broadcast in America when I arrived in Chicago. It was by the genial Jan Garber. Will you come and meet

him, as I am sure that he will interest you. His is a "sweet" combination, the outstanding personality being Freddy Large, the first saxophonist, who is a great stylist and a fine leader of his section. Garber's boys are mainly Canadian by birth, but the pianist is British. They put up a very entertaining programme, although it is not one of the major orchestras; but I don't grudge one minute of the time I spent with them.

Let us now meet Vincent Lopez, who has disbanded his original New York combination and taken on a lot of Chicago boys whom he has trained in his own inimitable way. Here is the personnel of his orchestra:—

1st Sax	Maurice Berghoff
Tenor Sax	Arthur Quenzer
3rd Sax	Harold Hull
4th Sax	Frank Mark
1st Trumpet	"Cappy" Graham
2nd Trumpet	Bob Clithero
Trombone	"Duke" Selders
Drummer	Johnny Morris
Guitar	Leon Kaplan
Violin	Nick Picani
Bass	Johnny Mueller
Singer	Arthur Beddoes



(Photo: Underwood & Underwood News Photos, N.Y.)

Henry Hall greeted by members of the "Aquitania" Dance Band

British musicians whose friendship he gained when he came to London to open the Kit-Cat Club some years ago.

I left the beautiful Congress Hotel to meet Wayne King, the "Waltz King" of America. King's is the "sweetest" band of all. It is very seductive, popular and, I should imagine, much liked by the feminine population. I noted that Wayne was not at all interested in meeting me. I presented my credentials and he merely said "Hello!" and he will say. Maybe our next rencontre will be more friendly.

That evening I met another friend of

British dance listeners, Ben Bernie. He is the clown of the radio and beloved of all Americans. His unfailing humour and irresistible personality are marvellous. He can do on the stage what he likes, how he likes, when he likes and get away with it. He has a very fine band, and I think that you may like to have their names and the instruments which the boys play. They are as follows:—

1st Piano	Al Goering	(Arranger)
2nd Piano	Ed Oliver	(Arranger)
Violin	Mickey Garlock	
Banjo-Guitar	Julian Davidson	
1st Alto Sax	} Dick Stabile	
C melody Sax		
Baritone Sax		
Clarinet		
Flute	} Leonard Kavash	
2nd Alto Sax		
Baritone Sax		
Clarinet		
Flute	} Manny Prager	
Tenor Sax		
Clarinet		
Vocalist		

Baritone Sax	} Gilbert Grau (Arranger)
Tenor Sax	
Clarinet	
Bass Clarinet	
Flute	
Piccolo	
1st Trumpet	Ray Woods
2nd Trumpet (Horn)	Bruce Hudson
Trombone	Paul Wiegand
Tuba and String	
Bass	Russ Morhoff
Drums	Ward Archer
Vocalist	Frank Prince

Gilbert Grau, who does most of Ben's arrangements, is a charming boy, and I was very interested in him. He called to see me very early in the morning on the day when I was rung up from London by the Columbia people to hear and approve the record which they had made of me at the Olympia Exhibition a fortnight previously. We sat in my room in the hotel at eight o'clock a.m., and I got a big kick out of hearing my band playing over the music which they had provided at Radio-lympia a short while before.

Grau has arranged an American Bolero, composed by Phillip Charig, who many will remember as the composer of Jack Buchanan's show, "That's a Good Girl."

A great stylist is an artist, from top to bottom, in his playing, interested in his particular instruments.

Bernie's singing adds personality and makes his band 100 per cent. entertainment. Bernie, like Lopez, has a keen desire to visit England. I hope that this wish may be speedily realised, as I would like to see an interchange of British and American bands in the near future.

Another band familiar to British musicians is that of Hal Kemp. I append the personnel of this combination, as it has changed considerably since he was at the Café de Paris:—

1st Sax	Porkey Dankers
Tenor Sax	Saxie Dowell
3rd Sax	Ben Williams
1st Trumpet	Earl Geiger
2nd Trumpet	Fred Train
Trombone	Fred Train
Trombone	Gus Mayhew
Piano (Arranger)	John Trotter
Guitar	Phil Fent
Bass	Jack Shirra
Drums	Skinnay Ennis

Dowell, Williams, Mayhew, Trotter and Ennis were with Kemp in London. John Trotter is a first-class arranger in the true Kemp style and plays a "swell" piano. Kemp always gets a tip-top reception, and

you may have heard two of his orchestrations in my "American Tour" programme on September 30th.

Rudy Vallee is our next destination point and what a charming man he is; but—his band is all Rudy Vallee and then Rudy Vallee. There is no questioning the fact that Vallee is the idol of the American public and he is the example *par excellence* of a tremendous one-man personality in a dance band. I might add a lot about Vallee; but he is so well known to you that I should merely be "painting the lily." I can, however, tell you that he hopes to come here in 1935 when his present contract terminates. It remains to be seen whether America will let him go.

I met Paul Whiteman the same evening, but I will come to him later.

Will you now journey with me to the



Henry Hall and Paul Whiteman in merry mood

Cotton Club to meet the Blue Rhythm Band? There is only one word for this band's technique. Colossal. The brass players here show once again that the coloured men of either Duke Ellington's, Cab Calloway's or this band have that undeniable talent for rhythm which stands pre-eminent in the world of dance music. I got the greatest thrill out of the performance of the pianist. He is brilliant in the extreme and would cause a riot among pianists in this country were he ever to appear here.

Come with me next to Glen Island to hear the Casa Loma Orchestra. They gave me a marvellous welcome. I sat in with them on my second visit for four hours and was completely taken with their performance and technique. To my mind they have no equal in America as a purely dance band. They play special arrangements of every number. These arrangements are ingenious and the execution is nothing short of

marvellous. I do not think that they have captured the public fancy yet; yet their day is coming. The musical world is already aware of the potent force at work in this beautiful ballroom where the undergraduates dance away the evening hours and I predict a great future for the band.

Amongst others whom I should mention is Charlie Agnew, at Stevens Hotel, in Chicago. This band features singing. Then there is Buddy Rogers, who "puts it over" by the sheer force of his good looks and personality; whilst at the Waldorf Astoria in New York is Jack Denny with a band minus brass. Jack is an entertainment host and his band reminded me of my old Glencables Band back in '31.

I was unable to see Guy Lombardo with whom I played Box and Cox for some days. When he was in New York I was in Chicago, and when I was in New York he had gone to Chicago. The Lombardists are a strong attraction. Their "sweet" music and their style, although much criticised by musicians, are adored by the dancing public, and the band are set for many years' popularity.

Johnny Green, composer of "Body and Soul" and "I Cover the Waterfront," is a brilliant pianist and arranger. I heard him rehearse and broadcast and he produced what is known over there as a theatre orchestra. His arrangements are perfectly dazzling. Although, on the occasion of my visit, it was only his second broadcast there is no doubt that Green's genius will bring his name to the fore in a very short time. He played the solo piano with Paul Whiteman in a suite called "Night Club." I hope later in the year to give it with my band, and as

there is a probability of Green coming to England, I hope that he will be at the piano when I do it. Remember his name; for it is worth noting.

I left the Studio with Johnny Green to hear Paul Whiteman's concert at Madison Square Gardens, where Whiteman's band was augmented by the Metropolitan Opera Orchestra of 120 performers and where he played to 8,000 people.

Those who say that Whiteman is finished would have a shock to hear the magnificent reception which he gets. The American public, like the public of this country, still regard Whiteman as the "King of Jazz." Whiteman made me very welcome. He sent his kind regards to all in this country, and I take my hat off to a man who has loved dance music and created more interest in it than any other living person. He still remains, under the most onerous conditions, a king in his own sphere.

Во время моего недавнего визита в Нью-Йорк Columbia Broadcasting System дала обед в мою честь, на котором присутствовали около тридцати с лишним руководителей танцевальных групп. Среди тех, кто присутствовал, были Юлиус Ф. Сибах, Жак Ренар, Леон Беласко, Андре Костеланец, Джерри Фримен, Бадди Вагнер, Боб Таплинджер, Уильям Х. Файншрайбер, Нил К. Конклин, Гораций Стерн, Джон У. Грин, Оззи Нейсон, Альберт Зуй-Смит младший, Нат Брусилон, Глен Грей, Джордж Хейл, Фредди Мартин и Фредди Рич. Я хотел бы здесь и сейчас выразить свою признательность за теплый прием, оказанный этими лидерами танцевального мира, Америка простиралась ко мне. Наш разговор после обеда был интересным и поучительным. Это дало мне много побочного света на ситуацию с танцами в Соединенных Штатах, и я надеюсь затронуть эту тему в следующей статье.

Я хотел бы взять вас с собой в турне по некоторым группам, которых я слышал, и познакомить вас с лидерами, чьи имена стали нарицательными среди миллионов поклонников танцев в Америке. Прежде всего, познакомьтесь с Эмилем Коулманом, лидером группы высшего общества, который играет в Riviera Клуб, место проведения шоу - Нью-Йорк. Его сладкая музыка освежает и очаровывает. Он может использовать три скрипки, аккордеон и два фортепиано, производя самый привлекательный эффект, который я когда-либо слышал от танцевальной группы. Его использование духовых инструментов и саксофонов - это урок хорошего тона, и популярность Коулмана вполне заслуженна. Пойдем со мной рядом с отелем St. Морис, чтобы увидеть Леона Беласко, который использует скрипку, три саксофона, аккордеон и ритм, чтобы развлекать публику в саду на крыше, на тридцать три этажа выше уровня улицы. Беласко обладает огромной индивидуальностью, он опытный певец, а его континентальный стиль рассчитан на то, чтобы тронуть сердце самого пресного посетителя закусочной. Его программы отличаются от обычного ритма, потому что он гордится тем, что представляет необычные континентальные мелодии. Я выделяю его как великого исполнителя, и я привез с собой самые приятные воспоминания о танцах с его группой. Я услышал свою первую передачу в Америке, когда приехал в Чикаго. Это был гениальный Ян Гарбер. Вам необходимо узнать о нем и его оркестре, так как я уверен, что он вас заинтересует. Это "милое" сочетание, выдающейся личностью которого является Фредди Лардж, первый саксофонист, который является отличным стилистом и прекрасным лидером своей секции. Мальчики Гарбера в основном канадцы по происхождению, но пианист - британец. Они разработали очень интересную программу обучения, хотя это и не один из крупнейших оркестров, но я не жалею ни минуты времени, проведенного с ними. Давайте теперь познакомимся с Винсентом Лопесом, который распустил свою первоначальную нью-йоркскую команду и взял на себя множество чикагских парней, которых он обучил своему собственному неподражаемому способу игры. Вот состав его оркестра:

1 - й саксофон Морис Бергхофф
Тенор-саксофон Артур Квенцер
3 - й саксофон Гарольд Халл
4 - й саксофон Фрэнк Марк
1 - я Труба "Кэпи" Грэм
2 - я Труба Боб Клитероу
Тромбон Дюк Селдерс
Барабанщик Джонни Моррис
Гитара Леон Каплан
Скрипка. Ник Пизани
Бас Джонни Мюллер
Певец. Артур Беддоус

Скрипач Ник Пизани рассказал мне много забавных историй о моем хорошем друге Джеке Харрисе. Пизани - великий лидер, одним из которых вполне может гордиться такой человек, как Винсент Лопес; в то время как его вокалист Артур Беддоус, который, кстати, родом из Ланкашира, по моему мнению, является одним из звездных вокалистов танцевальной группы в Америке, Лопес представил меня через микрофон. Он особенно хотел, чтобы его запомнили все те Британские музыканты, дружбу с которыми он приобрел, когда несколько лет назад приехал в Лондон, чтобы открыть клуб Kit-Cat. Я покинул прекрасный Конгресс-отель, чтобы встретиться с Уэйном Кингом, "Король вальса" Америки. King's - самая "милая" группа из всех. Это очень соблазнительно, популярно и, я полагаю, очень нравится женскому населению. Я заметил, что Уэйн совсем не был заинтересован во встрече со мной. Когда нас представили, он просто пробормотал: "Привет!" и пошел своей дорогой. Может быть, наша следующая встреча будет интересней. В тот вечер я встретил еще одного

друга британских слушателей танцев, Бена Берни. Он - клоун радио и любимец всех Американцев. Его неизменный юмор и непреодолимая индивидуальность просто великолепны. Он может делать на сцене то, что ему нравится, как ему нравится, когда ему нравится, и это сойдет ему с рук. У него очень хорошая группа, и я думаю, что вам может понравиться узнать их названия и инструменты, на которых играют парни. Вот они :

1 - е Фортепиано Эл Геринг (Аранжировщик)
2 - е фортепиано . Эд Оливер (Аранжировщик)
Скрипка Микки Гарлок
Банджо-Гитара Джулиан Дэвидсон

1 Альт-саксофон } Дик Стайбл
С — саксофон }
Баритон-саксофон }
Кларнет }
Флейта. }

2 - й Альт-саксофон } Леонард Каваш
Баритон-саксофон }
Кларнет }
Флейта }

Тенор-саксофон } Мэнни Прагер
Кларнет }
Вокалист }

Баритон-саксофон }
Тенор-саксофон }
Кларнет }
Бас-кларнет }
Флейта } Гилберт Грау (Аранжировщик)
Пикколо }

1 - я Труба Рэй Вудс
2-я труба (Хор) Брюс Хадсон

Тромбон Пол Виганд
Туба и струнный Бас Расс Морхофф
Барабаны Уорд Арчер
Вокалист Фрэнк Принс

Гилберт Грау, который делает большую часть аранжировок Бена, - очаровательный парень, и он меня очень заинтересовал. Он позвонил мне очень рано утром в тот день, когда мне позвонили из Лондона сотрудники Columbia, чтобы услышать и одобрить запись, которую они сделали со мной в Выставке в Олимпии две недели назад. Мы сидели в моем номере в отеле в восемь часов утра, и я получил большое удовольствие, услышав, как моя группа играет поверх музыки, которую они незадолго до этого представили на Radiolympia. Грау аранжировал американское болеро, написанное Филиппом Чаригом, которого многие помнят как композитора Шоу Джека Бьюкенена "Это хорошая девочка". Отличный стилист - это Дик Субью, который является энтузиастом и художником от начала до конца. Его игра на саксофоне доставила бы много часов радости тем, кто интересуется его особыми инструментами. Пение Берни добавляет индивидуальности и делает его группу 100 процентов развлекательной. Берни, как и Лопес, очень хочет посетить Англию. Я надеюсь, что это желание может быть быстро реализовано, поскольку я хотел бы видеть обмен британскими и Американскими группами в ближайшем будущем. Еще одна группа, знакомая британским музыкантам, - это группа Хэла Кемпа. Я укажу участников группы, поскольку она значительно изменилась с тех пор, как они были в Кафе де Пари :

1 - й саксофон Порки Данкерс
Тенор - саксофон .Сакси Доуэлл
3 - й саксофон Бен Уильямс
первый трубач Эрл Гейгер
2-й Трубач Фред Трейн
Тромбон . Фред Трейн
Тромбон . Гас Мэйхью
Фортепиано (аранжировщик), Джон Троттер
Гитара Фил Фент
Бас. Джек Ширра
Барабаны Скинни Эннис

Доуэлл, Уильямс, Мэйхью, Троттер и Эннис были с Кемпом в Лондоне. Джон Троттер - первоклассный аранжировщик в истинном стиле Кемпа и играет на "шикарном" пианино. Кемпа всегда встречают на высшем уровне, и возможно, вы слышали два его оркестра в моей программе "Турне по Америке" 29 сентября. Руди Вэлле - наш следующий пункт назначения, и какой он очаровательный человек; но — его ли. Нет никаких сомнений в том, что вся группа состоит из Руди Вэлли, а затем Руди Вэла- Вэлли - кумир американской публики, и он по преимуществу является примером выдающейся личности из одного человека в танцевальной группе. Я мог бы многое добавить о Вэлле, но он вам так хорошо известен, что мне следовало бы просто "нарисовать лилию". Однако я могу сказать вам, что он надеется приехать сюда в 1935 году когда закончится его нынешний контракт. Еще неизвестно, отпустит ли его Америка. Я встретился с Полом Уайтменом в тот же вечер, но я приду к нему позже. Не хотите ли вы теперь отправиться со мной в Cotton-Club, чтобы встретить Blue Rythm Vand? Есть только одно слово, обозначающее технику этой группы. Грандиозный. Здешние духовые музыканты еще раз показывают, что цветные люди из любой команды Дюка Эллингтона, Кэб Кэллоуэй или эта группа обладают тем неоспоримым талантом к ритму, который занимает выдающееся место в мире танцевальной музыки, я получил величайшее удовольствие от выступления пианиста. Он гениален до крайности и вызвал бы бунт среди пианистов в нашей стране, если бы он когда-нибудь появился здесь. Поехали со мной на Глен-Айленд послушать оркестр Каса Лома. Они оказали мне чудесный прием. Во время моего второго визита я просидел с ними четыре часа и был полностью очарован их исполнением и техникой. На мой взгляд, им нет равных в Америке как чисто танцевальной группе. Они играют специальные аранжировки каждого номера. Эти договоренности являются неотъемлемыми, и их исполнение представляет собой не что иное, как изумительный. Я не думаю, что они уже завоевали общественное мнение, но их день близок. Музыкальный мир уже знает о мощной силе, действующей в этом прекрасном бальном зале, где старшекурсники танцуют до позднего вечера, и я предсказываю группе великое будущее. Среди других, кого я должен упомянуть, Чарли Эгню из отеля Stevens, в Чикаго. Эта группа отличается пением. Затем есть Бадди Роджерс, который "ставит все на свои места" благодаря своей привлекательной внешности и индивидуальности; находясь в отеле Waldorf Astoria в Нью-Йорк - это Джек Денни с группой минус лагунь. Джек - ведущий развлекательных программ, и его группа напомнила мне о моем старом "Глениглз" Группа вернулась в 31-й год. Я не смог увидеть Гая Ломбардо, с которым несколько дней играл в Бокс и Кокс. Когда он был в Нью-Йорке, я был в Чикаго, и когда я был в Нью-Йорк, в который он отправился Чикаго. Ломбардцы - сильная достопримечательность. Их "сладкая" музыка и их стиль, хотя и сильно критикуемые музыкантами, обожаются танцующей публикой, и группа настроена на многолетнюю популярность. Джонни Грин, композитор песен "Body and Soul" и "I Cover the Waterfront", - блестящий пианист и аранжировщик. Я слышал, как он репетировал и играл в широком составе, и он создал то, что там известно как театральный оркестр. Его аранжировки совершенно ослепительны. Несмотря на то, что по случаю моего визита это была всего лишь его вторая передача, нет никаких сомнений в том, что гений Грина очень скоро выдвинет его имя на первый план. Он играл соло на фортепиано с Полом Уайтменом в сюите под названием "Ночной клуб". Rotofotos, Inc... Я надеюсь позже в этом году выступить со своей группой, и поскольку есть вероятность, что Грин приедет в Англию, я надеюсь, что он будет за роялем, когда я это сделаю. Помните его имя, ибо его стоит отметить. Я вышел из студии с Джонни Грином, чтобы послушать концерт Пола Уайтмена в Мэдисоне Сквер-Гарденс, где оркестр Уайтмена пополнился Метрополитен-опера Оркестром из 120 исполнителей и где он играл до 8000 человек. Те, кто говорит, что Уайтмен непопулярен, были бы шокированы, услышав великолепный прием, который он получает. То Американская публика, как и публика этой страны, по-прежнему считает

Уайтмена королем джаза. Уайтмен принял меня очень радушно. Он передал свои наилучшие пожелания всем в этой стране, и я снимаю шляпу перед человеком, который любил танцевальную музыку и создал больше интереса к нему, чем к любому другому живому человеку. Он все еще остается, несмотря на самые тяжелые условия, королем в своей собственной сфере.